

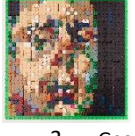











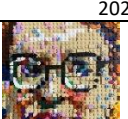





Ernesto's werk is enig in zijn soort. Er is niemand anders die LEGO gebruikt om daarmee, naar de waarneming, portretten te maken: Traditionele vaardigheden toegepast in een nieuw medium.










Zijn werk nodigt uit om op een andere manier te kijken. Zowel naar het materiaal zoals we dat denken te kennen, én naar de betekenis van de portretkunst.

Werk/ referentie	Titel/ Bijzonderheden
 <p>1. Van Gogh 1, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Van Gogh 1'</p> <p>Dit is de eerste Brickpainting die ik na LEGO Masters maakte. Na de vloedgolf van aandacht en aanmoediging leek een volgende Van Gogh me het meest voor de hand liggend. Zeker omdat de Van Gogh uit de uitzending niet behouden kon blijven. Niet alleen het materiaal dat ik toen beschikbaar had was nog vrij beperkt, ook mijn ervaring hoe je portretten met LEGO kon maken was nog op één hand te tellen. Als referentie tussen 'toen' en 'nu' is het een belangrijk werk om mijn ontwikkeling tegen af te kunnen zetten.</p>
 <p>2. Rembrandt 1, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Rembrandt 1'</p> <p>Na Van Gogh kon Rembrandt niet uitblijven. Het oorspronkelijke werk heb ik door de jaren heen heel vaak mogen bekijken. Ik blijf het fascinerend vinden dat die in het begin van zijn loopbaan is gemaakt. Mede daarom is het bijzonder aardig dat dit voor deze Brickpainting ook opgaat. Verder was het heel vlelend én stimulerend dat het Rijksmuseum plus het Italiaanse Accademia Carrara dit werk op hun social media kanalen opnamen.</p>
 <p>3. George H. Breitner, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Breitner'</p> <p>Breitner heeft een heel duidelijke signatuur in verf die mij nog steeds kan raken. Je kunt echt zijn fysieke manier van werken traceren. Dit is een van de eerste Brickpaintings met een heel directe werkwijze zonder veel poespas of nuance. Uit die tijd beschouw ik dit als een van de meest geslaagde vanwege de trefzekerheid waarmee het is opgezet in vorm en tonaliteit.</p>
 <p>4. Isaac Israels, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Kees Pop'</p> <p>Dit werk van Israels toont de Ghanese KNIL soldaat Kees Pop. Ik heb het altijd een intrigerend werk gevonden en de KNIL connectie gezien mijn eigen Indische achtergrond maakt dit een wat persoonlijker werk. Veel mensen vinden het moeilijk om hierin iets te herkennen. Zoals al deze eerste werken vraagt het om ze te vergelijken met de originelen. Wat ik in dit werk bijzonder kan waarderen zijn de abstracties van het materiaal. Je ziet hier nog beter de ordeningsprincipes en patronen omdat je vrijgesteld bent van een herkenbare voorstelling, ténzij je het origineel erbij neemt. Mijn werk is immers vooral van afstand herkenbaar maar van dichtbij verval je in de 'soep' van steentjes.</p>
 <p>5. Rembrandt 2, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Rembrandt 2'</p> <p>Nadat ik eerst de jonge Rembrandt had gemaakt was de volgende uitdaging de oude Rembrandt. Na ongeveer een jaar heb ik deze nog bijgewerkt. Zo lang kun je soms naar iets staren voordat je nog iets wil aanpassen. Mijn palet was inmiddels uitgebreid en ik had de behoefte om de pasteuse textuur van verf meer te benaderen. Daarom zitten hier soms wel vier lagen LEGO op elkaar.</p>
 <p>6. Lucian Freud, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Freud'</p> <p>Het werk van Freud is jarenlang van immense invloed geweest op mijn studie naar verfbehandeling en het intens kijken naar mensen. Het is een werk waar de voorstelling niet direct herkenbaar is en vraagt om er langer naar te kijken en met het origineel te vergelijken om de nuances waar te nemen. Hoe langer je kijkt, hoe meer je ziet.</p>
 <p>7. Hockney, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Hockney'</p> <p>Ik heb het vaker gezegd: Hockney is mijn meest favoriete kunstenaar om meer dan één reden. Als Freud me heeft 'gedwongen' om aandachtiger te kijken dan heeft Hockney me geholpen om daar aandachtiger over te denken (om vervolgens nóg aandachtiger te leren kijken!). Wat ik aan dit werk waardeer is hoe ik erin slaagde om binnen de beperking van alleen een rood scala tot gelijkenis en nuance te komen.</p>











 <p>8. Paul McCartney, 40x40cm, LEGO, 2021 (verkocht)</p>	<p>'Paul'</p> <p>Vrij snel nadat ik dit werk af had ontving ik berichten om het werk op te kopen. Enige aarzeling ging er wel aan vooraf omdat ik het werk bedoeld had voor een expositie. Het verhaal van de liefhebber trok me uiteindelijk over de streep en toen ik het werk bij de koper thuisbracht bevestigde dit dat ik de juiste keuze had gemaakt. Het was de eerste keer dat ik op een iets groter formaat te werk ging.</p>
 <p>9. Jimi Hendrix, 40x40cm, LEGO, 2021 (verkocht)</p>	<p>'Jimi'</p> <p>Dit werk was de eerste concrete opdracht na heel veel aanvragen. Het was een mooie uitdaging om nogmaals op een wat groter formaat te werken en beeldmateriaal te gebruiken waarbij er door het studiolicht vervreemde kleurwerkingen ontstonden. De toepassing van een bepaald soort fluorescerend, zalm-achtige kleur pakte zo goed uit dat ik die kleurkeuze sindsdien vaker toepas.</p>
 <p>10. Margaretha de Geer, 50x50cm, LEGO, 2021</p>	<p>'Margaretha de Geer'</p> <p>Nadat ik online om advies had gevraagd voor een volgend portret kwam de suggestie om eens een vrouw af te beelden. Een goed advies! Ik wou dan ook wat groter uitpakken door meteen twee keer zo groot te werken. Het betreft een portret gemaakt door Rembrandt van een van de rijkste vrouwen uit het Amsterdam van die tijd. Het gebruik van een specifiek soort steentjes voor de ogen was de eerste keer dat ik die toepaste en sindsdien vaker heb herhaald.</p>
 <p>11. Amy Winehouse, 25x25cm, LEGO, 2021</p>	<p>'Amy'</p> <p>Als liefhebber van haar muziek was de keuze voor Amy niet zo moeilijk. Wat uitdagend was, was het niet terugvallen op haar iconische 'beehive' haarstijl om haar herkenbaar te maken. (Iets wat ik bij Arjen Lubach zou herhalen.) Dan komt gelijkenis treffen echt op andere aspecten aan. Daarnaast slaagde ik erin om met hele minimale middelen expressie aan te brengen.</p>
 <p>12. Arjen Lubach, 50x50cm, LEGO, 2021 (verkocht)</p>	<p>'Lubach'</p> <p>Deelname aan Sterren op het Doek én winnen met een Brickpainting was een uitzonderlijke ervaring. Het was een stap verder op weg naar het beschouwen van LEGO als serieus medium voor kunst. In het geval van Lubach wou ik echt de focus leggen op zijn gezicht. Ik zoek wel vaker naar een blik waarbij de zitter wat in gedachten verzonken is. Een bepaald soort intimiteit waarbij het normale 'masker' even wegvalt en je de expressie probeert vast te leggen die daar achter schuilgaat.</p>
 <p>13. Adelheid, 25x25cm, LEGO, 2021 (verkocht)</p>	<p>'Adelheid'</p> <p>In het tv programma 'Helden van het Onderwijs' staan docenten centraal die om de een of andere reden in het zonnetje worden gezet. In dit geval ging het om een docent die groot liefhebber van LEGO was en zo kwam men bij mij terecht. Voorzien van een introductiefilmpje overhandigt de presentator dit werk om haar te bedanken voor haar inzet.</p>
 <p>14. David Bowie, 25x25cm, LEGO, 2022</p>	<p>'Mister Starman'</p> <p>De totstandkoming van dit werk ging gepaard met een technische innovatie: het half wegwerken van steentjes om 'randjes' te creëren (met name bij de oogleden). Deze ontdekking vergrootte onmiddellijk mijn technische palet. Daar komt bij dat de keuze in kleur hier heel goed werkt waardoor het realistische karakter toenam. Qua zeggingskracht een van de sterkste werken.</p>
 <p>15. Gandalf, 25x32cm, LEGO, 2022</p>	<p>'Gandalf'</p> <p>De wereld van Tolkien boeit al generaties mensen en de verfilming van The Lord of the Rings blijft een visueel spektakel. Het claire obscure leende zich goed om te experimenteren met licht-donker contrasten in kleur zoals ik nog niet eerder had gedaan. Voeg daar de textuur van meerdere plekken van drie lagen aan toe en dan blijft Gandalf je aanstaren als je er voorbij loopt.</p>
 <p>16. Van Gogh 2, 25x25cm, LEGO, 2022</p>	<p>'Van Gogh 2'</p> <p>Aangezien Van Gogh de grote katalysator was voor mijn Brickpainting reis blijf ik schatplichtig aan zijn oeuvre. Deze tweede versie was een frisse vertaling van hetzelfde werk dat in LEGO Masters centraal had gestaan maar dan in een veel meer getemperde versie. Fris was ook het kleurgebruik en de mogelijkheid om voor een andere kleur 'canvas' te kunnen kiezen gezien de uitbreiding van het aanbod. Het groen van de ondergrond is hier en daar dan ook te traceren voor de oplettende kijker.</p>






 <p>17. David & Gio, 25x40cm, LEGO, 2022 (verkocht)</p>	<p>'David & Gio'</p> <p>Een dubbelportret uitgevoerd in tweevoud! Een merkwaardige opdracht om mezelf een keer te moeten kopiëren na eerst een ontwerp uit te voeren. De kopie bleek niet alleen moeilijker dan gedacht maar ook inzichtelijk om mijn eigen proces nog eens door te lopen maar dan net zo analytisch en methodisch als waar LEGO bekend om staat. Leuke opdracht ook omdat het twee kandidaten uit het eerste seizoen LEGO Masters betreft.</p>
 <p>18. George Harrison, 25x25cm, LEGO, 2022</p>	<p>'George'</p> <p>De 'stille Beatle' heeft enkele van de mooiste nummers van The Beatles geschreven. Om dit portret te maken heb ik niet alleen vier verschillende foto's gebruikt maar ook filmmateriaal bestudeerd. Als het gaat om 'de essentie' van iemand zo goed mogelijk vast te leggen (in LEGO!) ben ik heel blij met George. Echt heel anders dan alleen het kopiëren van een foto.</p>
 <p>19. Frida Kahlo, 25x25cm, LEGO, 2022</p>	<p>'Kahlo'</p> <p>Gemaakt n.a.v. de gelijknamige serie gepresenteerd door Jeroen Krabbé en de tentoonstelling rondom Kahlo destijds in Assen. Het is een van de eerste keren dat ik voor heel uitgesproken heldere kleuren in de achtergrond koos met een aangename uitkomst! Zeker bij portretopdrachten grijp ik hier wat vaker op terug. Ook de schaduwwerking onder de neus (in groen) paste ik hier voor het eerst toe. Echt een schildertechnische benadering.</p>
 <p>20. Bob Marley, 25x25cm, LEGO, 2022</p>	<p>'Bob Marley'</p> <p>De eerdere technische ontdekkingen met vorm komen hier samen om vervolgens te onderzoeken hoe je een donkere huidskleur overtuigend kunt uitdrukken in LEGO. Expressie, uitsnede en verhoudingen komen hier ook weer geslaagd samen om Marley die wat melancholische maar ontspannen blik mee te geven die zo passend is bij zijn muziek.</p>
 <p>21. Snoop Dogg, 25x25cm, LEGO, 2022</p>	<p>'Snoop'</p> <p>Ik heb enorme waardering voor Snoop Dogg vanwege de diversiteit waarmee hij zich uit. Dit werk kon ik via Twitter onder zijn aandacht brengen waar hij zeer actief is als ambassadeur van met name digitale kunst onder de naam Cozomo de' Medici. De mogelijkheid om zo snel verbindingen te leggen met 'de onbereikbaren der aarde' blijft me fascineren.</p>
 <p>22. Ed Sheeran, 40x40cm, LEGO, 2022</p>	<p>'Ed after Colin'</p> <p>Een zeer bijzondere samenwerking met Het Fries Museum, The National Portrait Gallery en de kunstschilder Colin Davidson wiens werk de aanleiding vormde voor mijn variant op Ed. Bijzonder omdat alle partijen zo positief ondersteunend waren in het hele proces maar zeker ook omdat het op locatie gemaakt werd in de laatste lockdown in Nederland. In een leeg museum was ik de laatste aanwezige van de tentoonstelling Icons om via een live stream dit werk te maken. Toen Ed Sheeran het werk vervolgens via social media oppikte was het feestje compleet.</p>
 <p>23. Rem Koolhaas, 40x40cm, LEGO, 2022</p>	<p>'Rem'</p> <p>Nog een bijzondere totstandkoming aangezien dit ook live en op locatie in een museum werd gemaakt alleen ditmaal in De Kunsthal te Rotterdam ter gelegenheid van het 30-jarig bestaan van het gebouw. De architect Rem Koolhaas leek me als de ontwerper dan ook de meest voor de hand liggende persoon om af te beelden. Dit werk stond ook centraal in een interessante analyse voor Tips and Bricks.</p>
 <p>24. Luke Skywalker/ 2022/LEGO (verkocht)</p>	<p>'Luke'</p> <p>Mijn liefde voor film en nostalgie doet me vaker teruggrijpen naar dingen uit mijn verleden. Star Wars is daar een voorbeeld van. Binnen de LEGO community is Star Wars sowieso een geliefd onderwerp. Vier mei (May the Fourth) is de jaarlijkse Star Wars dag waarvoor ik dit werk maakte. Een koper diende zich dan ook vrij snel aan.</p>
 <p>25. Sabrina Starke/2022/LEGO</p>	<p>'Sabrina'</p> <p>Aan het eind van 2022 schalde het nummer 'Paradise' van Sabrina Starke door de speakers van mijn radio en ik was direct om. Geraakt door de vorm en inhoud kon ik niet anders dan direct een klein eerbetoon uitbrengen. Via social media was een contact snel gelegd en kon ik ook privé mijn dank uiten voor een nummer dat me door een moeilijke tijd heen had gesleept.</p>



 <p>26. Vermeer, 60x50cm, LEGO, 2022</p>	<p>'Zelfportret Johannes Vermeer'</p> <p>Gevraagd worden om mee te doen aan De Nieuwe Vermeer was een volgende stimulans om het Brickpainten opnieuw onder de aandacht te kunnen brengen. Naast het maken was ook het bijhouden van mijn proces in de vorm van Vlogs een nieuwe en intensieve uitdaging. De serie Vlogs is ook te vinden op mijn website en op YouTube onder mijn naam. Deze geven een interessant kijkje achter de schermen en ik ben blij dat ik het zo grondig heb gedocumenteerd.</p>
 <p>27. Ringo Starr, 25x25cm, LEGO, 2023</p>	<p>'Ringo'</p> <p>Paul was al verkocht, George was klaar dus er bleven er nog twee uit het rijtje van de Fab Four over. Lennon heb ik tot op heden uitgesteld dus Ringo moest er als eerste aan geloven. Tegen de tijd dat ik ze alle vier klaar heb vormen ze een leuke alternatieve variant op de Let it Be cover.</p>
 <p>28. Moos, 40x25cm, LEGO, 2023 (verkocht)</p>	<p>'Moos'</p> <p>Een toevallige opdracht die ik leuk vond om uit te voeren. Normaliter doe ik niet aan andere verzoeken dan portretten en zou ik dit werk eigenlijk uitbesteden maar degene die het zou maken liet verstek gaan. Moreel voelde ik me verplicht om het zelf te doen aangezien ik de bemiddelaar was geweest. Maar Moos werd een onverwacht leuke uitdaging vanwege al dat wit. Wat eerst een probleem leek, werd een oplossing door te kiezen voor oudere, verkleurde blokjes. De zoektocht naar vergeelde LEGO leverde zoveel nuances op dat dit weer nieuwe inzichten met zich meebracht.</p>
 <p>29. Brent & Kira, 50x50, LEGO, 2023 (verkocht)</p>	<p>'Brent & Kira'</p> <p>Een dubbelportret van een oud leerling en zijn partner. Een extra uitdaging omdat halverwege het proces referentiemateriaal wijzigde en er een vrij grote aanpassing op het eerste ontwerp moest komen. Gelukkig pakte dit allemaal naar tevredenheid uit. Het was de eerste keer dat ik hoorde dat een klant ook investering als medemotief had voor de opdracht. Interessant!</p>
 <p>30. Vrouwe Bertha, 40x40cm, LEGO, 2023 (bruikleen)</p>	<p>'Vrouwe Bertha'</p> <p>Gemaakt in opdracht voor Museum IJsselstein voor de tweede Kinderbiënnale in Nederland. Een leuke samenwerkingsopdracht met twee kinderambassadeurs waarmee ik samen een triptiek heb gemaakt. Momenteel hangt het werk nog in het Museum voor een vervolgtentoonstelling.</p>
 <p>31. Bernard & Irma, 50x50cm, LEGO, 2023 (verkocht)</p>	<p>'Bernard & Irma'</p> <p>Een dubbelportret van twee lokale beroemdheden die zich inspanden voor een gezondere leefwereld in lichaam en geest. Zeer geslaagd als het op gelijkenis aankomt en ik verbaasde mezelf ook in hoe fotografisch het uitbeelden me lukte. Niet dat dit een (eind)doel voor me is maar soms is het leuk om te genieten van je vaardigheden en hoe dat uitpakt.</p>
 <p>32. Joe Rogan, 40x40cm, LEGO, 2023</p>	<p>'Not your average Joe'</p> <p>Joe Rogan heeft inmiddels de meest beluisterde podcast ter wereld. Toch is dat niet de reden om hem af te beelden maar simpelweg omdat ik al jaren naar zijn podcast luister en hem bewonder vanwege de diversiteit aan gasten en de uiteenlopende standpunten die hij behandelt. Niet zonder controversie maar tegelijk ook een boeiend vat vol tegenstrijdigheden die zich niet zomaar laat framen of labelen.</p>
 <p>33. Ai Weiwei 1, 40x40cm, LEGO, 2023</p>	<p>'Dropping an original Ai Weiwei'</p> <p>Mijn achtergrond als kunstdocent bracht me al op het pad van Ai Weiwei. Pas later viel samen dat Ai ook LEGO gebruikt als materiaal. Hij is daarmee een van de weinige kunstenaars die dit als een kunstwaardig medium serieus nemen. Waar mijn eigen overlap zit met Ai's werk is dat hij ook met thema's als ambacht, maker en originaliteit speelt maar op geheel andere wijze. De titel van dit werk verwijst naar een beroemd werk van Ai maar in de context van nu verandert de betekenis. Het werk werd door Ai zelf via Twitter opgepikt.</p>



	<p>'Who's afraid of red?'</p> <p>Ai is bekend om zijn politieke standpunten en als activist geband in China. De kleur rood is een directe verwijzing daarnaar en de titel zelf een kunstzinnige knipoog naar het werk 'Who's afraid of Red, Yellow and Blue?' van Barnett Newman. Dat werk werd in de jaren '80 'aangevallen' en beschadigd door een mes. Mijn werk is te zien als weergave hoe kunst en of kunstenaars heftige reacties op kunnen roepen.</p>
	<p>'AI's wide shut'</p> <p>Nog een werk dat door Ai zelf via Twitter werd opgepikt. Het semantisch spelen met Ai's voornaam als AI is een verwijzing naar de kunstmatigheid van LEGO als materiaal waar ik tegelijkertijd een ambachtelijke draai aan geef. Door te kiezen voor een close-up van een bekende foto van Ai geeft dit de titel een actuele lading rondom de mogelijke gevaren van AI.</p>
	<p>'Therefore AI am'</p> <p>Ai-Da is de eerste kunstenaar robot die fysieke kunst maakt op een wijze die de menselijke vorm dicht benadert. De waarneming wordt via ingebouwde lenzen vertaald naar penstreken in haar robotarm. Ai-Da heeft meerdere intrigerende zelfportretten gemaakt maar ik besloot me op foto's en filmmateriaal te baseren voor dit portret. De wereld op zijn kop: een menselijke kunstenaar die gebruik maakt van kunstmatig materiaal om een niet menselijke kunstenaar af te beelden via menselijke waarneming.</p>

34. Ai Weiwei 2,
40x40cm, LEGO,
2023

35. Ai weiwei 3,
12,5x25cm, LEGO,
2023

36. Ai-Da, 25x25xm,
LEGO, 2023