






























Een kleine greep uit het archief van Ernesto's schilderwerk in Acryl en Olie. Voor deze tentoonstelling maakte Ernesto een selectie van werken die zicht geven op hoe zijn huidige onderwerpen al een wat langere voorgeschiedenis kennen.

Daarnaast zijn er ook enkele werken die daar totaal vanaf wijken. In combinatie met de Brickpaintings biedt het totaal een aardig overzicht van de fundering die schuilgaat achter het werken met LEGO.

Werk/ titel/ info	Verkoopprijs	Klant (naam/ mail/ tel)	Bijzonderheden
 <p>A. Japans theepotje/2010/ acryl</p>	 <p>B. Ganesha/2010/ acryl</p>	 <p>C. Boeddhistische bel/2010/ acryl</p>	 <p>D. Altaar kaarshouders /2010/ acryl</p>
 <p>E. Stupa/2010/ acryl</p>	<p>Van jongs af aan ben ik al geboeid door 'Het Oosten.' Of het de nasleep van de karate en kung-fu rage uit de jaren zeventig was, mijn Indische achtergrond of een combinatie van beide, het leidde hoe dan ook tot een levenslange interesse waar ik waarschijnlijk nooit los van zal komen.</p> <p>Via mijn beoefening van krijgskunsten begon het boeddhisme zo'n grote rol in te nemen dat het leidde tot een serieuze toewijding. Zo maakte een kinderlijke fascinatie voor mysterieus uitziende objecten plaats voor een inhoudelijke verdieping van de betekenis achter het exotische.</p> <p>Meerdere van de hier afgebeelde objecten hebben voor mij een diepere dan alleen decoratieve betekenis. Voor het schilderen hebben ze vooral als stilleven dienst gedaan hoewel ze autobiografisch voor mij anekdotisch van aard zijn.</p>		
 <p>F. Breitner/ 1999/ acryl</p>	 <p>G. Ringo/ 1999/ acryl</p>	 <p>H. Kop man/ 1999/ acryl</p>	 <p>I. Kop vrouw/ 2000/ acryl</p>
 <p>J. Ischa Meijer/2000/ acryl</p>	<p>Deze werken zijn al wat resteert van een eerste reeks 'koppen' die ik destijds maakte en als serie exposeerde. Helaas is er toen onzorgvuldig vastgelegd waar de verkochte werken terecht zijn gekomen. Toch is hier al die eerste (on)bewuste keuze ontstaan waar ik tot vandaag nog steeds mee werk: de close-up van het menselijk gezicht. Er is veel over te zeggen (en reeds geschreven) over wat ons blijft fascineren aan elkaar. Ik heb er de laatste penseelstreek ook nog niet aan gewijd.</p>		
 <p>K. Q-Tip/ 2010/ olie</p>	 <p>L. Mos Def/ 2010/ olie</p>	 <p>M. Chuck-D/ 2010/ olie</p>	 <p>X D'angelo/ 2010/ olie (verkocht)</p>
<p>Een serie van vier waarvan er een niet langer in mijn bezit is. Destijds gemaakt voor een expositie op De Eewal in Leeuwarden. Het was de eerste aanzet om te werken binnen het thema 'helden'. Voor mij vooral muzikale inspiratiebronnen waarbij ik al terugkeek op helden uit een nabij verleden. Nostalgie in mijn portretkeuze lijkt een prominente rol te spelen die wat samenhangt met introspectie. Muziek is namelijk altijd heel aanwezig geweest (en nog) in mijn leven en sommige van de meest ingrijpende momenten zijn gemarkeerd met heel specifieke muzikanten of muziekstukken.</p>			
 <p>N. Ice Cube/ 2023/ olie</p>	 <p>O. Biggie/ 2023/ olie</p>	 <p>P. Rakim/ 2023/ olie</p>	
<p>Bovenstaande werken zijn zeer recent en sluiten inhoudelijk direct aan bij de werken daarboven, ook al ligt er dertien jaar tussen. Het zijn de eerste werken waarbij ik met olieverf op waterbasis heb gewerkt met interessante uitwerkingen. In de reeks helden die ik nog te gaan heb is dit nog maar het puntje van de ijsberg.</p>			



 <p>Q. Hockney 1/ 2023/ acryl</p>	 <p>R. Hockney 2/ 2023/ acryl</p>	 <p>S. Hockney 3/ 2023/ acryl</p>	 <p>T. Hockney 4/ 2023/ acryl</p>
 <p>U. Hockney 5/ 2023/ acryl</p>	 <p>V. Hockney 6/ 2023/ acryl</p>	 <p>W. Hockney 7/ 2023/ acryl</p>	 <p>X. Hockney 8/ 2023/ acryl</p>
 <p>Y. Hockney 9/ 2023/ acryl</p>	 <p>Z. Hockney groot/ acryl/ 2012</p>	<p>Mijn liefde voor David Hockney heb ik nooit onder stoelen of banken gestoken. Het werk uit 2012 was mijn eerste hommage aan de man die me zoveel bij heeft gebracht hoe je over waarneming kunt denken. De 'negen keer Hockney' serie is een vlotte reeks van dezelfde man in al zijn gedaantes qua uitdrukkingen zoals ik die samenstelde uit foto- en filmmateriaal. De diversiteit aan expressie vind ik fascinerend. Daarnaast is mijn huidige keuze voor blauw nog een thema wat ik aan het onderzoeken ben. Het is geen Picasso periode vermoed ik.</p>	