






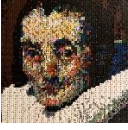

Tentoonstelling - Kijken Verwonderen Zien

Deze tentoonstelling laat de ontwikkeling zien die Ernesto Lemke (1973) doormaakt sinds zijn recente ontdekking van schilderen met (LEGO)steentjes: Brickpainting. Deze ontdekking deed hij tijdens de opnames van 'LEGO MASTERS' in 2021, trok vervolgens de aandacht van de productie van 'Sterren op het Doek' in 2022 en nodigde uit tot deelname aan 'De Nieuwe Vermeer' in 2023.









In de drie jaar dat Ernesto zich met Brickpainting bezighoudt heeft hij een kleine 47 werken geproduceerd, zowel vrij als in opdracht, waarvan hier een selectie te zien is. Ernesto werkt met overkoepelende thema's maar deze tentoonstelling toont vooral een overzicht van zijn nog lopende technische ontwikkeling.

Als kijker wordt u dan ook vooral uitgenodigd om zelf te observeren en hopelijk het verschil te ervaren - zoals de titel van de tentoonstelling doet vermoeden - tussen KIJKEN VERWONDEREN en ZIEN

[Dit is een inblikexemplaar. Deze informatie is ook te vinden op de website – dank u]

Werk/ referentie	Beschrijving
 <p>1. Rembrandt 1, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Rembrandt 1'</p> <p>Na mijn debuut met Van Gogh kon Rembrandt niet uitblijven. Dit zelfportret heb ik door de jaren heen heel vaak mogen bekijken in het Rijksmuseum. Ik blijf het fascinerend vinden dat hij dit werk in het begin van zijn loopbaan maakte. Ik vind het bijzonder aardig dat dit voor mijn Brickpainting ook opgaat. Daarbij was het heel vleierend én motiverend dat het Rijksmuseum en het Italiaanse Accademia Carrara mijn werk op hun social media kanalen opnamen. Een echte stimulans voor meer!</p>
 <p>2. George H. Breitner, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Breitner'</p> <p>Breitner heeft een heel duidelijke signatuur in verf die mij echt kan raken. Je kunt zijn fysieke manier van werken duidelijk volgen. Dit is een van de eerste Brickpaintings met een heel directe werkwijze zonder veel poespas of nuance. Uit die tijd beschouw ik dit als een van de meest geslaagde vanwege de trefzekerheid waarmee het is opgezet in vorm en tonaliteit. Zeker gezien het beperkte palet dat ik toen had. Ik kijk er nog graag naar omdat het mij zo terugbrengt naar het moment van maken.</p>
 <p>3. Hockney, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Hockney'</p> <p>Ik heb het vaker gezegd: Hockney is mijn meest favoriete kunstenaar om meer dan één reden. Als Lucian Freud me heeft 'gedwongen' om aandachtiger te kijken dan heeft Hockney me geholpen om daar aandachtiger over na te denken (en vervolgens nóg aandachtiger kijken!). Wat ik aan dit werk waardeer is hoe ik erin slaagde om binnen een beperkt scala tot gelijkenis en een zekere nuance wist te komen. Ik heb het werk in het Teylers museum kunnen tonen tijdens de Hockney tentoonstelling.</p>
 <p>4. Margaretha de Geer, 50x50xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Margaretha de Geer'</p> <p>Nadat ik online om advies had gevraagd voor een volgend portret kwam de suggestie om een vrouw af te beelden. Een goed advies! Ik wou direct wat groter uitpakken door meteen twee keer zo groot te werken. Het betreft een portret gemaakt door Rembrandt van een van de rijkste vrouwen uit het Amsterdam van die tijd. Echt een portretopdracht. Het gebruik van een specifiek soort steentjes voor de ogen was de eerste keer dat ik dit toepaste en sindsdien vaker heb herhaald.</p>
 <p>5. Amy Winehouse, 25x25xm, LEGO, 2021</p>	<p>'Amy'</p> <p>Als groot muziekliefhebber was de keuze voor Amy niet zo moeilijk. Wat uitdagend was, was het niet terugvallen op haar iconische 'beehive' haarstijl om haar herkenbaar te maken. (Iets wat ik bij Arjen Lubach zou herhalen.) Dan komt gelijkenis treffen echt aan op hoe goed je de gelaatstreken kunt vangen. Daarnaast lukte het om met minimale middelen zoveel mogelijk expressie aan te brengen. Wel een werk waar ik graag op terugkijk.</p>



 <p>6. David Bowie, 25x25xm, LEGO, 2022</p>	<p>‘Bowie’ De totstandkoming van dit werk ging gepaard met een technische doorbraak: het half wegwerken van steentjes om ‘randjes’ te creëren (met name bij de oogleden). Deze ontdekking vergrootte onmiddellijk mijn technische palet. Daar komt bij dat de keuze in kleur hier heel goed werkt waardoor het realistische karakter toenam. Qua zeggingskracht een van de sterkste werken.</p>
 <p>7. Frida Kahlo, 25x25xm, LEGO, 2022</p>	<p>‘Kahlo’ Gemaakt n.a.v. de gelijknamige serie gepresenteerd door Jeroen Krabbé en de tentoonstelling rondom Kahlo in Assen. Het is een van de eerste keren dat ik voor heel uitgesproken heldere kleuren in de achtergrond koos met een aangename uitkomst! Zeker bij portretopdrachten grijp ik hier wat vaker op terug. Ook de schaduwwerking onder de neus (in groen) paste ik hier voor het eerst toe. Dat is echt een schildertechnische benadering van kleur en snappen hoe dat optisch werkt.</p>
 <p>8. Van Gogh 2, 25x25xm, LEGO, 2022</p>	<p>‘Van Gogh’ Dit is de tweede Van Gogh die ik na LEGO MASTERS maakte. Gebaseerd op hetzelfde zelfportret waar ik de eerste versie van maakte. Inmiddels is er ook een derde versie, gemaakt tijdens mijn Artist in Residence als ‘Zookeeper’ in de voormalige dierentuin in Emmen afgelopen winter. Niet alleen is Van Gogh dankbaar om te vertalen in Lego, ik sta per definitie tot in de eeuwigheid in de schuld bij Van Gogh. Zonder hem zou Brickpainting ook nooit hebben kunnen ontstaan. Merkwaardig toch?</p>
 <p>9. Rem Koolhaas, 40x40cm, LEGO, 2022</p>	<p>‘Rem’ In het kader van het 30-jarig bestaan van de Kunsthal Rotterdam, ontworpen door architect Rem Koolhaas, heb ik dit werk live in de Kunsthal gemaakt. Bezoekers konden andere werken van mijn hand bekijken en tegelijk zien hoe het Brickpainten in zijn werk gaat. In januari 2024 was ik nogmaals in De Kunsthal met een enorme ‘LEGO Walk-In’ in het kader van de tentoonstelling van Ai Weiwei.</p>
 <p>10. Bob Marley, 25x25xm, LEGO, 2022</p>	<p>‘Bob Marley’ De eerdere technische ontdekkingen met vorm komen hier samen om vervolgens te onderzoeken hoe je een donkere huidskleur overtuigend kunt uitdrukken in LEGO. Expressie, uitsnede en verhoudingen komen hier ook weer samen om Marley die wat melancholische maar ontspannen blik mee te geven die zo passend is bij zijn muziek.</p>
 <p>11. Sabrina Starke/2022/LEGO</p>	<p>‘Sabrina’ Aan het eind van 2022 schalde het nummer ‘Paradise’ van de zangeres Sabrina Starke door de speakers van mijn radio en ik was direct om. Geraakt door de vorm en inhoud kon ik niet anders dan direct een klein eerbetoon uitbrengen. Via social media was een contact snel gelegd en kon ik ook privé mijn dank uiten voor een nummer dat me door een moeilijke tijd heen had gesleept.</p>
 <p>12. Ai Weiwei 1, 40x40cm, LEGO, 2023</p>	<p>‘Dropping an original Ai Weiwei’ Mijn achtergrond als kunstdocent bracht me al op het pad van Ai Weiwei. Pas later viel samen dat Ai ook LEGO gebruikt als materiaal. Hij is daarmee een van de weinige kunstenaars die dit als een kunstwaardig medium serieus neemt. Waar mijn eigen overlap zit met Ai’s werk is dat hij ook met thema’s als ambacht, authenticiteit en originaliteit speelt maar op geheel andere wijze. De titel van dit werk verwijst naar een beroemd werk van Ai maar in de context van nu verandert de betekenis. Mijn werk werd door Ai zelf via Twitter opgepikt.</p>
 <p>13. Ai Weiwei 2, 40x40cm, LEGO, 2023</p>	<p>‘Who’s afraid of red?’ Ai is bekend om zijn politieke standpunten en als activist geband in China. De kleur rood is een directe verwijzing daarnaar en de titel zelf een kunstzinnige knipoog naar het werk ‘Who’s afraid of Red, Yellow and Blue?’ van Barnett Newman. Dat werk werd in de jaren ‘80 ‘aangevallen’ en beschadigd door een mes. Mijn werk is te zien als een weergave hoe kunst en of kunstenaars heftige reacties op kunnen roepen.</p>



	<p>‘Therefore AI am’ Ai-Da is de eerste AI robot-kunstenaar die fysieke kunst maakt op een bijna menselijke manier via ingebouwde lenzen vertaald naar haar robotarm. Ai-Da heeft meerdere zelfportretten gemaakt maar ik besloot me op foto’s te baseren voor dit portret. De wereld op zijn kop: een menselijke kunstenaar die gebruik maakt van kunstmatig materiaal om een niet menselijke kunstenaar af te beelden via menselijke waarneming. Dit werk zou leiden tot een samenwerking met de makers achter Ai-Da in een serie reflecties rondom de thema’s Kunst en Technologie.</p>
	<p>‘Rick Rubin’ Rick Rubin is een legendarische muziekproducer die betrokken is geweest bij de albums van de groten der aarde. Tegelijkertijd is hij een hele no-nonsense figuur met een sterk ethisch gevoel en uitgesproken ideeën over wat het betekent om kunst te ‘maken.’ Het leek me interessant om zijn gezicht eens wat nader onder de loep te nemen en zodoende (door de research die ik altijd doe) meer van de man te leren.</p>

Van de volgende werken zijn gesigneerde Art Prints te koop:



George Harrison



David Bowie



Frida Kahlo



Van Gogh



Amy Winehouse

Onder vermelding van ‘Tsjerkepaad’ zijn deze hoogwaardige Prints gedurende de tentoonstellings-periode voor een gereduceerde prijs te koop. Normaal € 59,- per stuk, Nu voor 30,-

Te bestellen via de website of – in overleg – op te halen tijdens de tentoonstelling.

Op www.ernestolemke.nl vindt u het aanvraagformulier. Ook geschikt voor vragen m.b.t. portretopdrachten. Scan de QR en ga naar ‘Aanvragen.’

Ernesto Lemke tel: 06 - 227 672 37 mail: info@ernestolemke.nl

